

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР РУССКОГО ЯЗЫКА

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕТРАДИ

Выпуск 12

Готовимся к ЕГЭ и ГИА

Актуальные проблемы  
лингвистики. Уроки русского языка  
Актуальные проблемы  
литературоведения. Уроки литературы

Педагогические размышления.  
Дидактические материалы

Воронеж 2019

### СОДЕРЖАНИЕ

Готовимся к ЕГЭ и ГИА .....	3
<i>Н.В. Качановская</i> , КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА КАК МЕТОД ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	3
<i>О.В. Григоренко</i> , РАБОТА НАД НОРМАМИ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ СЛОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ .....	6
<i>А.Ю. Лихачева</i> , СЛОВАРНАЯ РАБОТА С ТЕРМИНАМИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ .....	14
<b>Актуальные проблемы лингвистики. Уроки русского языка</b> <i>К.В. Цепкова</i> , ОТБОР УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕГРАТИВНО-МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА НА ЗАНЯТИЯХ РКИ .....	18
<i>Л.И. Клокова</i> , О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТАМ-ИНОСТРАНЦАМ .....	25
<i>Е.В. Коцыб</i> , СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА: ЕГО СУЩНОСТЬ, ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ В ШКОЛЬНОМ И ВУЗОВСКОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	30
<i>И. Г. Яныгина</i> , К ПРОБЛЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ НАУЧНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ В 10-11 КЛАССАХ: КАТЕГОРИИ ТЕКСТА .....	36
<i>Д.С. Каланда</i> , ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ НОРМЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ .....	42
<i>Л.О. Етшанова</i> , НОВАЯ ЛЕКСИКА И ПРОБЛЕМЫ ЕЕ ИЗУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ .....	47
<i>И.Ю. Новикова</i> , К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ (на материале художественных произведений И.С. Тургенева) .....	53
<i>Т.С. Зайцева</i> , СОМАТИЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	58
<i>М.Г. Маслова</i> , ЯЗЫК НЕВЕРБАЛЬНЫХ СИГНАЛОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МАРКА ТВЕНА .....	63
<b>Актуальные проблемы литературоведения. Уроки литературы</b> .....	66
<i>Д.В. Феоктистова</i> , БЛОКАДНАЯ ЛИРИКА НА ЗАНЯТИЯХ РКИ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ .....	66
<i>Ю.В. Горюшкина</i> , ЖЕНСКАЯ КРАСОТА И ЕЁ ИЗМЕРЕНИЯ В РОМАНЕ И.А. ГОНЧАРОВА «ОБРЫВ» .....	77
<i>Э.К. Медкова</i> , ДИАЛОГ ПОЭТОВ: М.А. СВЕТЛОВ «ГРЕНАДА» И О. Ф. БЕРГГОЛЬЦ «ПОБРАТИМЫ» .....	84
<i>А.В. Цурикова</i> , ОСОБЕННОСТИ РОМАНТИЧЕСКОГО ДВОЕМИРИЯ В РОМАНЕ В.П. КРАПИВИНА «МАЛЬЧИК СО ШПАГОЙ» .....	89
<b>Педагогические размышления. Дидактические материалы</b> .....	95
<i>А.В. Косенко</i> , СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ .....	95
<i>К. Сливкина</i> , ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: КАКИЕ УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА ЖДУТ СОВРЕМЕННЫЕ ШКОЛЬНИКИ? .....	98
<i>К.Г. Дегтярева</i> , ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ СТАРОСЛАВЯНИЗМОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (на материале произведений М. Ю. Лермонтова) .....	105

соотнесение фразеологического материала с темой урока. Формулировка заданий в упражнениях предусматривает произвольную активизацию аналитико-синтетических мыслительных процессов учащихся. При выполнении упражнений активно задействуются такие важные психические качества, как внимание, память, воображение и др. Важным является тот факт, что помимо формирования аналитико-синтетического мышления учащиеся, работая с фразеологизмами, основательно пополняют свой словарный запас, учатся видеть и понимать переносное значение слов. [подробнее см.: Макарова 2012: 56].

В свою очередь в нашей практике есть опыт работы с соматическими фразеологизмами на основе басен И.А. Крылова, которые изучаются в начальной школе. Анализ басен И.А. Крылова показал значительную распространенность в данных текстах соматических фразеологизмов. Ср.: Видит око, да зуб неймёт («Лисица и виноград»), куда глаза глядят («Рыцарь»), не сводит глаз («Плотичка»), ломать голову («Ларчик»), протянуть ноги («Волк и Журавль»), ходить на задних лапах («Две собаки»), разинуть рот («Мешок») и др. Как показывает практика, младшие школьники с интересом воспринимают новую информацию о фразеологизмах, что открывает для учителя новые горизонты в плане изучения устойчивых сочетаний, в том числе с соматическим компонентом.

#### Литература

1. Власова Н.А. Фразеологическое гнездо с вершиной «глаз» в общепарадигматическом языке и говорах / Н.А. Власова. – Орел, 1997. – 27 с.
2. Кругликова Л.А. Структура лексического и фразеологического значений / Л.А. Кругликова. – М., 2011. – 84 с.
3. Макарова М.А. Фразеологизмы и их использование на уроках русского языка в начальной школе // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2012. – № 4. – С. 54-57.

**М.Г. Маслова**  
учитель русского языка и литературы  
МКОУ «Узлянская СОШ» Верхнехавского района  
Воронежской области

#### ЯЗЫК НЕВЕРБАЛЬНЫХ СИГНАЛОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МАРКА ТВЕНА

Марк Твен – замечательный американский писатель, книжки которого зачитываются не только дети, но и взрослые вот уже почти полтора столетия. О своей повести «Приключения Тома Сойера» сам автор говорил так: «Это гимн детству». Что же делает это произведение таким ярким и насыщенным? Почему картины, создаваемые писателем, словно кадры киноленты, так живо встают перед глазами читателей?

В повести встречается большое количество диалогов, герои общаются, выражая друг другу свои мысли и чувства, *вербально* (т.е. при помощи слов). Но эффект реалистичности и динамичности изображаемого в произведении достигается автором путем использования и такого общения как *невербальное*.

**Невербальное общение** – это общение при помощи несловесных средств (жестов, мимики, сигналов внешности и поведения говорящего, дистанции до собеседника и др.)

Невербальные средства общения сопровождают, дополняют речь, а в некоторых случаях и заменяют ее.

Яркий пример использования автором невербальных средств общения встречается нам при прочтении уже первой главы произведения «Приключения Тома Сойера» (данная глава дается для анализа на уроках литературы в 5 классе).

Главный герой встречается по дороге домой незнакомого мальчика. Еще не зная о знакомстве ничего, Том делает определенные выводы, оценив внешний вид встречного: «...на мальчике был нарядный костюм – нарядный костюм в будний день!... У него был даже галстук – очень яркая лента. Вообще он имел вид городского щеголя, и это взбесило Тома».

Особенно показательна разница между героями именно в их внешнем виде: «...Чем больше Том глядел на это дивное ди-

во, тем обтерханнее казался ему его собственный жалкий костюм и тем выше задирали он нос, показывая, как ему противны такие франтовские наряды». Не сказав друг другу ни слова, эти двое всем своим видом выражают взаимное неодобрение. Они встречаются в полном молчании, и каждый из них ждет действия от соперника. «Стоило одному сделать шаг, делал шаг и другой, – но только в сторону, вбок, по кругу. Лицо к лицу и глаза в глаза – так они передвигались очень долго».

В данной сцене автор описывает ситуацию общения двух случайно встретившихся людей, между ними происходит контакт, они хорошо понимают друг друга, но этот контакт происходит без использования слов, это невербальное общение, общение взглядов, жестов, поз, движений. Такой способ общения содержательнее вербального, слова здесь оказались бы невыразительными. В данной сцене автор использует такие виды невербальных факторов, как фактор внешности, фактор взгляда, фактор физического поведения, фактор пространства. Использование перечисленных факторов позволяет «собеседникам» побороться за роль «победителя», т.е. роль человека, находящегося в более сильной коммуникативной позиции, но решение данного вопроса может быть найдено лишь путем кулачного боя.

Невербальные сигналы общения нам встречаются при прочтении произведения Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна». Фактор внешности главного героя напрямую связан с его поведением и манерой вести себя в обществе. Гек – «...сын местного пьяницы... он одевался в обноски с плеча взрослых людей; одежда его была испещрена разноцветными пятнами и так изодрана, что лохмотья развевались по ветру...». Живя на улице и одеваясь в лохмотья, герой чувствует себя счастливым человеком, безмятежным и спокойным, но ситуация меняется, когда героя пытается взять под опеку и заставить жить у себя богатая вдова Дуглас. Красивый костюм, опрятный вид доставили мальчику такие страдания, что он от переживаний заболел, а вскоре сбежал из дома приветливой вдовы. Т.е. фактор внешности в данном случае неконгруэнтен внутреннему состоянию героя, его чувствам, ощущениям.

Велика роль невербальных сигналов общения и в романе Марка Твена «Принц и нищий». Внешность и поведение героев

соответствует манера вести себя в обществе. И особенно разительно несоответствие факторов внешности и поведения мальчиков после их тайного обмена местами.

Таким образом, невербальное общение в тексте художественного произведения, как правило, сопровождает вербальные ситуации, придавая им более эмоциональный и выразительный характер. Невербальные компоненты, вклиниваясь в коммуникативный процесс, делают его более убедительным, достоверным, наглядным и выразительным, а следовательно, экспрессивным.

Произведения Марка Твена включают в себя огромное количество ярких событий, сцен, действий. Мастерство автора заключается в том, что помимо вербального способа общения героев, писатель использует невербальные сигналы, а эти сигналы намного информативней и ярче передают то, что в словесном выражении теряло бы свою значимость.