

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГА

Материалы межрегиональных семинаров-практикумов

Выпуск 9



ВОРОНЕЖ  
2019

Леденева И. М. Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках математики в начальной школе .....	64
Лисова Л. И., Раздайбедина О. А. Развитие связной речи старших дошкольников посредством словесных игр .....	67
Ловчикова Т. Ю. Интересно! Увлекательно! Это пластилинография! .....	69
Лысенкова Е. Н. Учебный предмет «Окружающий мир» в начальной школе .....	72
Ляшенко Н. Ю. Организация проектно-исследовательской деятельности младших школьников .....	74
Митина Н. В. Развитие математической речи учащихся на уроках математики .....	77
Насонова И. И., Бровкина Л. П. Активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения .....	81
Науменко В. В., Каюдина Е. В. Личностно-ориентированный подход в экологическом воспитании дошкольников .....	84
Панасенко Т. Н., Шелкоплясова Г. Н. Мнемотехника как средство развития связной речи и памяти у детей .....	86
Писарева Е. Ю. Духовно-нравственное воспитание школьников: дело не простое, но посылное .....	88
Писарева Е. Ю. Современный урок в свете требований ФГОС. Личностно-ориентированный подход .....	92
Полтавцева В. Е. Роль русских народных игр в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников .....	95
Попова А. А., Шенна Е. М. Использование дидактических кубиков для развития речи дошкольников .....	98
Последова А. И. Организация совместной деятельности педагогов, детей и родителей по профилактике правонарушений среди подростков на основе дифференцированного подхода .....	100
Провоторова С. В., Салаватова Т. А. Патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения .....	104
Пышинограва М. С., Ляшенко Л. С. Подвижные игры в жизни дошкольника .....	107
Сапегина Е. С. Сказкотерапия как метод формирования воспитания ребенка .....	110
Селезёва И. А. Формирование инт-компетенций на уроках окружающего мира в начальной школе .....	112
Скорнякова Н. В., Бердникова Н. С. Спортивно-массовые мероприятия как одна из форм приобщения старших дошкольников к занятиям физической культурой и спортом .....	115
Соцельник Л. В., Акулова О. П. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения .....	117
Тимофеева О. Д., Зуева И. В. Помощь ребенку в выборе правильной линии поведения .....	120
Ткаченко Л. И., Индыкова Т. В. Использование сюжетно-ролевых игр как средства социализации детей дошкольного возраста .....	121
Токарева Д. Н. Создание условий для развития творческих способностей у детей с ОВЗ .....	124

Тоншева Ю. А. Формирование безопасного поведения у дошкольников с задержкой психического развития .....	127
Харина М. О., Акименко Н. Л. Активные формы обучения на уроках английского языка .....	129
Ходякова Л. И. Организация проектной деятельности с дошкольниками .....	132
Хрипушина Н. М. Речевое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО .....	135
Шевлякова О. И., Горбылева С. Н. Развитие речи детей младшего возраста средством кукольного театра .....	138
Шенна Е. М., Ващеникова Е. В. Использование блоков Дьенеша в развитии математических способностей дошкольников .....	141
Шелкоплясова Г. Н., Панасенко Т. Н. Воспитание экологической культуры как основа экологического поведения подрастающего поколения .....	144
Шитова Т. В. Эффективные методы при работе с детьми с РАС .....	146
Шмарова Т. В., Новикова Е. С., Плотникова Т. М. Психолого-педагогические аспекты речевого развития ребенка в дошкольном возрасте .....	149

С. О. Филиппова, В. П. Казначеев), 75 % болезней взрослых заложены в детстве: из больных детей вырастают взрослые, подверженные простудам и другим более серьёзным заболеваниям.

В последнее время, как учёные, так и педагоги, работающие с дошкольниками и младшими школьниками, активно ищут эффективные направления физического совершенствования в рамках преемственности дошкольного и младшего школьного возраста.

На наш взгляд, одним из направлений в физическом воспитании детей дошкольного возраста являются физкультурно-массовые мероприятия, включая досуги и праздники.

Физкультурные досуги и праздники – это зрелищные массовые мероприятия, способствующие пропаганде физической культуры и здорового образа жизни, совершенствованию двигательных умений детей, формированию у них интереса и потребности в занятиях физическими упражнениями.

Участие в праздниках и подготовке к ним приносит большое эмоциональное и эстетическое удовлетворение, объединяет детей и взрослых общими радостными впечатлениями, переживаниями, надолго остаётся в памяти как яркое событие. Совместная с товарищами деятельность, игры, красочное оформление места проведения праздника, оригинальные костюмы, красивые эмблемы, звучание музыки влияют на развитие у ребят чувства красоты и хорошего вкуса.

Действуя с большим эмоциональным подъёмом, стремясь к достижению лучших результатов в условиях соревнования, дети совершенствуются физически. Проявление самостоятельности и инициативы в коллективе сверстников способствует активному применению приобретённых ранее двигательных умений и навыков, развитию ловкости, быстроты, ориентировки в пространстве и других полезных качеств и способностей.

Самыми интересными и увлекательными спортивно-массовыми мероприятиями в работе с дошкольниками являются:

Спортивные соревнования среди детей и соревнования, проводимые совместно с родителями.

Конкуры по ритмической гимнастике.

Олимпиады по физической культуре.

Все эти мероприятия направлены на:

- совершенствование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств;
- привитие у детей интереса к спорту;

- оптимизацию двигательной активности;
- воспитание морально-волевых качеств и черт характера;
- формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой.

Таким образом, спортивно-массовые мероприятия, проводимые с дошкольниками, способствуют укреплению здоровья, привлечению к здоровому образу жизни, к систематическим занятиям спортом, активному и здоровому досугу.

#### Литература

1. Аксёнов З. Ф. Спортивные праздники в детском саду / З. Ф. Аксёнов. – М.: АРКТИ, 2000. – 90 с.

2. Гальцов, Е. А. Спортивный серпантин: сценарии спортивных мероприятий для младших школьников / Е. А. Гальцов. – Волгоград :читель, 2007. – 191 с.

Л. В. Сонельник<sup>1</sup>, О. П. Акулова<sup>2</sup>

### ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития творческой активности личности.

В настоящее время перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Эта

<sup>1</sup> Сонельник Любовь Вячеславовна – учитель начальных классов МКОУ «Углевская СОШ» Верхнекавказского муниципального района.

<sup>2</sup> Акулова Ольга Петровна – учитель начальных классов МКОУ «Углевская СОШ» Верхнекавказского муниципального района.

задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Поэтому сегодня в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

Творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителя, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся предлагается ставить подобные вопросы и отвечать на них. Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

Наиболее благоприятны для развития творческого потенциала ребенка уроки литературного чтения. Чтение как учебный предмет имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература. Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает. Как и любое творчество, чтение – эмоциональная деятельность, основывающаяся на личностном восприятии и воссоздании образов художественного произведения в своём воображении.

При знакомстве с буквой дети имеют возможность выбрать для себя задание: изготовить макет буквы из цветной бумаги, нарисовать букву, сочинить стихотворение о букве, подобрать скороговорку, чистоговорку и т. д.

В учебнике литературного чтения для первого класса множество пословиц и поговорок, загадок и считалок, дразнилок, сказок. После прочтения в анализе предлагаются следующие задания: сочинить считалку, загадку, нарисовать иллюстрацию к дразнилке, отгадку к загадке, созда-

вать диафильм и т. д. Необходимо дать ребенку почувствовать свою умелость, значимость, право на авторство.

Особое место в развитии креативных способностей играют уроки творчества, проектная деятельность, где дети в полной мере могут проявить свой скрытый творческий потенциал.

Существует много способов для повышения познавательной творческой активности учащихся. Один из них – нестандартные уроки.

Нестандартные уроки – это импровизация учебного занятия, имеющую нетрадиционную структуру. Данные уроки позволяют изменить форму занятия, повысить интерес, стимулировать познавательную активность учащихся. В педагогической практике есть множество типов нестандартных уроков. Одним из эффективных видов нестандартных уроков, развивающих творческую деятельность учащихся, является урок-театрализация.

В рамках урока литературного чтения есть возможность использовать элементы театра, так как литература и театр – два искусства, общим для которых является слово. Театрализация на уроках литературного чтения развивает память, образное мышление, речь, усиливает эмоциональную сторону анализа художественного произведения. Учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев и создают ремарки, уточняют поведение героев, место и время действия. Дети, играя в театр, находят в творческой зависимости друг от друга, свободно фантазируют, овладевают актерским мастерством.

Чтобы максимально задействовать творческий потенциал учащихся, развивать интерес к художественному слову, используется прием драматизации. Во время драматизации каждый ученик, создавая неповторимый образ того или иного героя, проявляет творчество, т.к. по своему выражает замысел автора. Нужно увлечь детей игрой-драматизацией с первых уроков, раскрыть ее секреты на примере русских народных сказок «Колобок», «Теремок». Можно использовать при работе с первоклассниками «Театр-экспромт». Это такая форма работы, которая не требует специальной подготовки детей. Детям раздаются маски героев сказки, так распределяются роли. Голос за кадром читает сказку, а дети-актеры исполняют все, о чем сообщает «голос за кадром». Такая форма работы помогает детям психологически раскрепоститься, почувствовать уверенность в своих силах.

В организации уроков литературного чтения необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базо-

вые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных способностей.

#### Литература

1. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся / Н. К. Винокурова. – М.: Педагогический поиск, 2004. – 144 с.
2. Кубасова, О. В. Прием драматизации на уроках чтения // Начальная школа. – 2000. – № 11. – С. 30-36.

О. Д. Тимофеева<sup>1</sup>, И. В. Зуева<sup>2</sup>

### ПОМОЩЬ РЕБЕНКУ В ВЫБОРЕ ПРАВИЛЬНОЙ ЛИНИИ ПОВЕДЕНИЯ

Многие родители и их родственники, в определенное время, начинают понимать, что их любимый ребенок становится совершенно неуправляемым, не реагирует на элементарные замечания, дерзит. В этот сложный период родители и педагоги должны сообща провести работу по формированию у дошкольника норм поведения, в доступной форме объяснить, почему надо вести себя так, а не иначе, определить границы дозволенного.

В процессе воспитания поведенческих навыков дошкольников необходимо учитывать, что каждый ребенок стремится к поощрениям, похвале. Ему важно чтобы взрослые заметили его положительные качества, поступки, желание быть хорошим, готовность быть воспитуемым и, по достоинству оценили его стремления. Все это ведет к самовоспитанию и является важным этапом в формировании поведенческих норм.

Взрослые регулируют свои отношения, основываясь на правилах, требованиях общества. Дети осваивают нормы поведения в определенной последовательности. Ребенку легче справиться с бытовыми правилами, чем наладить взаимоотношения, требующие волевых усилий и владения ситуацией. Усвоить правила поведения могут и младшие дошкольники, а осмыслить, понять значение этих правил доступно только детям старшего возраста.

<sup>1</sup> Тимофеева Ольга Дмитриевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 173».

<sup>2</sup> Зуева Ирина Владимировна – воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 173».

Важно учитывать, что выработка поведенческих навыков не должна сопровождаться отстраненными фразами, запретами, агрессией («Нельзя!», «Не делай так!»). Все действия, слова взрослых должны быть доходчивы для ребенка, не вызывать у него негативных эмоций, а наоборот желание быть лучше.

Как известно, дети любят наблюдать, подражать взрослым и сверстникам. В это время важно подвести дошкольников к общению, желанно высказать свое мнение, ответить на вопросы.

Главной целью педагогов и родителей становится умение расположить ребенка к беседе, сформировать и развить у него способности анализировать как свое поведение, так и поступки других людей. Хорошим помощником станет книга и обсуждение действий и поступков героев художественных произведений, сравнение, высказывание своего мнения к происходящему. Можно использовать этические беседы о явлениях общественной жизни, разговаривать о просмотренных фильмах, диафильмах. Важно не только говорить детям о необходимости следовать определенным правилам, но и ненавязчиво разъяснять, почему именно так нужно поступить.

Взрослые вместе с детьми экспериментируют, размышляют, преодолевают сложности в формировании и воспитании у дошкольников норм поведения, что необходимо для развития всесторонне и гармонично развитой личности.

Л. И. Ткаченко<sup>1</sup>, Т. В. Индыкова<sup>2</sup>

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР КАК СРЕДСТВА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра – это та форма деятельности, которой ребенок живет и дышит, а потому наиболее ему понятна. Именно через игру ребенок познает мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребенка, развития умения соотносить творческих навыков и реальной жизни. В игре находят выражение основные по-

<sup>1</sup> Ткаченко Любовь Ивановна – воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 170».

<sup>2</sup> Индыкова Татьяна Васильевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 170».